

Коми народ очень бережно, и с любовью относился к утке, считая ее матерью – прародительницей и хранительницей семейного очага.

В каждом доме на столе стояла солонка в виде утки. Солонки бережно хранились и являлись оберегом - хранителем благополучия.

Передавались по наследству, их никогда не отдавали в другую семью и не продавали.

Солонку плели из бересты, вырезали из капа и дерева, лепили из глины.

Глина – пластичный природный материал, из него легко лепить, легко сушить и декорировать.

Занятия лепкой развивают мелкую моторику, творческие способности, художественное восприятие окружающей среды.

Три главных требования при лепке:

1. Изделие должно быть устойчивым на плоскости.
2. Форма изделия ровная, обобщенная, пригодная для росписи.

### **Сушка и оправка изделий**

Сырое готовое изделие необходимо поставить на просушку при комнатной температуре на 4-6 дней, избегая сквозняков и прямого попадания солнечных лучей. После просушки изделие нужно затереть мокрой тряпкой так, чтобы поверхность изделия получилась ровной и гладкой, пригодной для обжига и декорирования.

### **Обжиг**

Обжиг изделий производится в муфельной печи при температуре 800 – 900 градусов или дровяной печи.

### **Роспись**

После того как изделие остынет после обжига, можно приступить к росписи. Расписываем утку акриловыми красками, они не растекаются и не размазываются.

Лепить утку мы будем пластическим способом – это лепка из целого куска способом выдавливания и вытягивания.

Изделия, изготовленные пластическим способом лепки, самые прочные. Они не дают трещин и изломов при сушке и обжиге.

### **Этапы лепки солонки:**

1. Скатайте ком.
2. Способом выдавливания вытяните шею и голову.



3. Из головы вытяните клюв.
4. Из туловища вытяните хвост.
5. Способом надавливания двумя большими пальцами сделайте углубление на спине.



6. Придайте изделию устойчивость способом нажатия.

### Роспись изделия



1. Делаем разметку под роспись.

2. Расписываем изделие, при необходимости двумя слоями.

Будем рады, если наша разработка станет помощником в волшебстве превращения глины в домашний оберег.

### Правила и требования при обжиге в дровяной печи:

1. Изделия установите в печь, важно чтобы пламя не попадало на изделие.
2. Чтобы изделия не ломались, их можно поместить в консервную банку.
3. Подкладывать дрова очень осторожно, постепенно поднимая температуру в печи.
4. Печь следует прекратить топить, тогда, когда изделия раскалятся, то есть приобретут красный цвет.
5. Закрыв заслонку изделия необходимо оставить до утра, пока они не остынут

МБУ ДО «Ижемский РЦДТ»  
169460, с. Ижма, ул. Чупрова, д. 142  
Тел./факс: 88-2140-94-482  
e-mail: [izva.rzdt@mail.ru](mailto:izva.rzdt@mail.ru)  
<http://www.ижемский-рцдт.рф/>  
<http://vk.com/public71497263>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИЖЕМСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Работа с глиной с детьми дошкольного  
возраста

на примере солонки

«УТИЦА»



Для педагогов дополнительного образования,  
воспитателей дошкольных учреждений.

Составитель:  
Лодыгина Татьяна Альбертовна  
педагог дополнительного образования

с. Ижма  
2016 г.